Винтекова Наталья Николаевна
Подписано цифровой подписью: Винтекова Наталья Николаевна
Версия Adobe Acrobat Reader: 2019.010.20099

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 333)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета МОУ
Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МОУ детского сада № 333
_____ Винтенкова Н.Н.
Приказ № 02/ 24 от «01» сентября 2023 г.

ДЕЛО № 02-24-02-01

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
дополнительного образования
по художественно - эстетическому развитию
детей старшего возраста
«Весёлые наигрыши»

(срок реализации программы 1 год)

Руководитель:
музыкальный руководитель
Е.В.Королева

Волгоград 2023 г.

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка…….стр.3
   1.1 Цель и задачи реализации Рабочей программы……...стр.5
   1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы…….стр.6
   1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 6 – 8 лет…….стр.7
2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы……...стр.8

II. Содержательный раздел.

2.1.Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»……стр.8
2.2 Комплексно-тематическое планирование дополнительного образования по художественно - эстетическому развитию ансамбля русских народных инструментов «Весёлые наигрыши»…...……...стр.9
2.3 Описание основных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы…….стр.16
2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……стр.19
2.5. Региональный компонент…….стр.20
2.6.Способы и направления поддержки детской инициативы…….стр.20
3. Особенности взаимодействия с родителями…….стр.21

III Организационный раздел.

3.2 Учебный план…….стр.22
3.3 График проведения занятий по интересам детей «Весёлые наигрыши»….……..…….стр.23
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале……...стр.23
3.5 Информационно-методическое обеспечение рабочей программы……...…стр.24

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по дополнительному образованию детей подготовительной группы разработана в соответствии с основной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда», в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 – 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда» от 10.06.2015 г.
- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015г. № 2 №41, с изменениями, внесенными Решением Верховного Суда РФ от 04.04.2014 NАКПИ14-281)

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнка уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание Ребенок начинает принимать за музыку произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чье «искусство» ограничивается

незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами и сюжетными штампами. Между тем доступность музыки не обусловливает ее высокую художественную ценность. Ещё наше время отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека – в быту, на телевидении, в музыке и т.п. Во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А русский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п. очень поверхностно.

Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Организация дистанционного взаимодействия с воспитанниками и родителями (законными представителями)

Согласно ст.10 п.2. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 24.04.2020) «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем общего образования, а ст.16 п.2 нормативно закрепляет право, в том числе, дошкольных образовательных организаций, применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – обучение на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет – технологий.

Цель инновационной деятельности: повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Задачи инновационной деятельности:

1. Актуализировать потребности родителей в получении психолого – педагогических знаний по выстраиванию детско – родительских отношений.
2. Реструктуризировать содержание работы по повышению педагогической культуры родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.
3. Применять новые формы организации работы по повышению педагогической культуры родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста с применением дистанционных образовательных технологий.
4. Применять электронные методические материалы по повышению педагогической культуры родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Работа по организации воспитательно – образовательного процесса с воспитанниками может осуществляться в дистанционном режиме в соответствии с тематическим планированием. Работа проводится через: YouTube, WhatsApp, Viber, электронную почту. Дистанционное взаимодействие с детьми построено увлекательно, интересно, без перегрузки, в соответствии с возрастом ребёнка.

1.1. Цель рабочей программы:

<u>Цель</u> реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **<u>задач:</u>**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Уточняя и дополняя задачи реализации образовательной программы, необходимо отметить, что средствами образовательной программы «Детство» осуществляется решение следующих **задач:**

1. Обеспечение ребенку возможности радостно и содержательно проживать дошкольные годы.
2. Обеспечение охраны и укрепления его здоровья (как физического, так и психического).
3. Всестороннее и своевременное психическое развитие; формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру; приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали).

Цель и задачи музыкальной деятельности детей.

Цель: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи:

- Приобщать детей к русской национальной культуре.
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Развивать музыкальные способности дошкольников.
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

1.2. Рабочая программа составлена в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация)
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация)
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 6 – 8 лет.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 8 лет.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями дляпроявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования (художественно - эстетическое развитие):
Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Эмоциональность, выразительность исполнения.
- Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках, русских народных музыкальных инструментах, ритмический ансамбль.
- Творческие проявления. Самостоятельный подбор и распределение музыкальных инструментов, в соответствии с характером музыкального произведения. Самостоятельный подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. Создание композиций.
- Умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
- Объем исполняемых произведений

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

2.2 Комплексно-тематическое планирование.

Комплексно-тематическое планирование дополнительного образования по художественно - эстетическому развитию

ансамбля русских народных инструментов «Весёлые наигрыши».

№	Тема/ Программное содержание	Объем недельной образовательной нагрузки	Репертуар
1	**«Вот они какие – ложки расписные!» «Деревянные истории»**	**6**	
	Расширять представления о русской народной музыке, русских народных инструментах. 1.Знакомство с русскими народными инструментами – **ложки, трещотка, рубель.** Беседа (история создания, из глубины веков – до наших дней). 2.Рассматривание иллюстраций, слайдов. 3.Знакомство со звучанием, способами и приемами звукоизвлечения. ***Освоение техники игры на 2-х ложках.*** 1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Ложка о ложку», «Маятник», «Мячики».*** ***Закрепление и совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.*** 1.Совершенствовать ранее выученные приемы игры на 2х ложках: (***«Ложка о ложку», «Маятник»)*** и русских народных музыкальных инструментах: трещотка, рубель. 2.Совместная игра в ансамбле. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно. ***Работа над пьесой:*** 1.Анализ характера пьесы.		Русские народные мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов. Р.н.п. «Солнышко». Р.н.п. «На зелёном лугу». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

	2.Побуждать детей к творческой самореализации: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером музыкального произведения. 3.Побуждать детей к самостоятельному распределению «музыкальных» инструментов, для исполнения пьесы ансамблем. 4.Развитие творческих способностей. Фантазируем и импровизируем. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. 5.Совместная игра в ансамбле. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно.		
2	**«Немного о свистульках»** **«Динь – дон, дили – дон, слышен всюду перезвон»**	**6**	
	Расширять представления о русской народной музыке, русских народных инструментах. 1.Знакомство с русскими народными инструментами – **свистулька, бубен, бубенцы (бубенчики), колокольчики, треугольник.** Беседа (история создания, из глубины веков – до наших дней). 2.Рассматривание иллюстраций, слайдов. 3.Знакомство со звучанием, способами и приемами звукоизвлечения. ***Освоение техники игры на 2-х ложках.*** 1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Трещотка», «Плечики».*** ***Закрепление и совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.*** 1.Совершенствовать ранее выученные приемы игры на 2х ложках (***«Ложка о ложку», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики»)*** и русских народных		Русские народные мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени». Р.н.п. «Солнышко». Р.н.п. «На зелёном лугу». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

	музыкальных инструментах. 2.Совместная игра в ансамбле. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно. ***Работа над пьесой:*** 1.Анализ характера пьесы. 2.Побуждать детей к творческой самореализации: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером музыкального произведения. 3.Побуждать детей к самостоятельному распределению «музыкальных» инструментов, для исполнения пьесы ансамблем. 4.Развитие творческих способностей. Фантазируем и импровизируем. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. 5.Совместная игра в ансамбле. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно.		Р.н.п. «Я на камушке сижу».
3	**«Деревянные истории»**	**6**	
	Расширять представления о русской народной музыке, русских народных инструментах. 1.Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: **чугунок и т.п.** Беседа (история создания, из глубины веков – до наших дней). 2.Рассматривание иллюстраций, слайдов. 3.Знакомство со звучанием, способами и приемами звукоизвлечения. ***Освоение техники игры на 2-х ложках.***		Русские народные мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов. Р.н.п. «Валенки».

	1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Коленочки», «Качели».*** ***Закрепление и совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.*** 1.Совершенствовать ранее выученные приемы игры на 2х ложках (***«Ложка о ложку», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели».)*** и русских народных музыкальных инструментах. ***Работа над пьесой:*** 1.Анализ характера пьесы. 2.Побуждать детей к творческой самореализации: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером музыкального произведения. 3.Побуждать детей к самостоятельному распределению «музыкальных» инструментов, для исполнения пьесы ансамблем. 4.Развитие творческих способностей. Фантазируем и импровизируем. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. 5.Совместная игра в ансамбле. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно.		Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». ***По выбору:*** Р.н.п. «Солнышко». Р.н.п. «На зелёном лугу». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени». Р.н.п. «Я на камушке сижу». Р.н.п. «В низенькой светёлке». Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
4	**«Вот они какие – ложки расписные!»**	**6**	
	Освоение техники игры на 2-х ложках.		Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза».

	1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко».*** ***Закрепление и совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.*** 1.Совершенствовать ранее выученные приемы игры на 2х ложках (***«Ложка о ложку», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Линеечка», «Солнышко»)*** и русских народных музыкальных инструментах. ***Совместная игра в ансамбле:*** 1.Анализ характера пьесы. 2.Побуждать детей к творческой самореализации: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером музыкального произведения. 3.Побуждать детей к самостоятельному распределению «музыкальных» инструментов, для исполнения пьесы ансамблем. 4.Развитие творческих способностей. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. 5. Фантазируем и импровизируем. Создание композиций. 6. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно.		Р.н.п. «Утушка луговая». ***По выбору:*** Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Р.н.п. «Солнышко». Р.н.п. «На зелёном лугу». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени». Р.н.п. «Я на камушке сижу». Р.н.п. «Валенки». Р.н.п. «В низенькой светёлке». Р.н.п. «Как пошли наши подружки». Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка». Р.н.п. «Во сыром бору тропина».
5	**«Весело играем, всех потешаем»**	**6**	
	Освоение техники игры на 2-х ложках.		Р.н.п. «Во поле берёзка стояла».

	1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Круг», «Капельки».*** ***Освоение техники игры на 3-х ложках.*** 1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Удары 3 ложек».*** ***Закрепление и совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.*** 1.Совершенствовать ранее выученные приемы игры на 2х ложках (***«Ложка о ложку», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки».)*** и русских народных музыкальных инструментах. ***Совместная игра в ансамбле:*** 1.Анализ характера пьесы. 2.Побуждать детей к творческой самореализации: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером музыкального произведения. 3.Побуждать детей к самостоятельному распределению «музыкальных» инструментов, для исполнения пьесы ансамблем. 4.Развитие творческих способностей. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. 5. Фантазируем и импровизируем. Создание композиций. 6. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно.		Р.н.п. «Коробочка». ***По выбору:*** Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза». Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка» Р.н.п. «Утушка луговая». Р.н.п. «Во поле берёзка стояла». Р.н.п. «Во сыром бору тропина». Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Светит месяц».
6	**«От зари до зари веселятся ложкари»**	**6**	
	Освоение техники игры на 3-х ложках.		Р.н.т. «Камаринская».

	1.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. 2.Освоение элементарных приёмов звукоизвлечения на ложках: ***«Форшлаги», «Тремоло».*** ***Закрепление и совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.*** 1.Совершенствовать ранее выученные приемы игры: на 2х ложках (***«Ложка о ложку», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки»);*** на 3х ложках ***(«Удары 3 ложек», «Форшлаги»)*** и русских народных музыкальных инструментах. ***Совместная игра в ансамбле:*** 1.Анализ характера пьесы. 2.Побуждать детей к творческой самореализации: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером музыкального произведения. 3.Побуждать детей к самостоятельному распределению «музыкальных» инструментов, для исполнения пьесы ансамблем. 4.Развитие творческих способностей. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. 5. Фантазируем и импровизируем. Создание композиций. 6. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. Побуждать детей к выразительной передаче характера музыкального произведения, в заданном темпе, соблюдая ритм. Исполнять произведение эмоционально, выразительно.		Р.н.п. «Я на горку шла». ***По выбору:*** Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза». Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка» Р.н.п. «Утушка луговая». Р.н.п. «Во поле берёзка стояла». Р.н.п. «Коробочка». Р.н.п. «Во сыром бору тропина». Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Светит месяц». Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Р.н.т. «Барыня».
	Всего:	**36**	**занятий**

2.3 Описание основных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Образовательная область	Деятельность по реализации образовательных областей в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей	
	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	**Для детей от 6 до 8 лет**
Художественно-эстетическое развитие	**музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).	
	-пение	2 раза в неделю
	-слушание	2 раза в неделю
	-музыкально-подвижные игры	2 раза в неделю
	-музыкально-ритмические движения	2 раза в неделю
	-игра на музыкальных инструментах	2 раза в неделю
	-беседа	2 раза в неделю
	-импровизация	2 раза в неделю
	-музыкально-театрализованные представления -концерты	1 раз в месяц
	-праздники	
	- посещение театра и кинотеатра	1 раз в квартал
	-развлечения	1 раз в месяц
	-конкурсы	1 раз в квартал
	восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок.	
	-пение	
	-слушание	

	-музыкально-дидактические игры	
	-музыкально-ритмические движения	
	-беседа	
	-импровизация	
	-праздники	
	-развлечения	

Современные методы образования дошкольников, рекомендации по их применению в образовательной процессе.

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению	
Методы по источнику знаний.			
Словесные	Виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайшие сроки передать информацию детям.	Убеждение, поощрение, объяснение, описание.
Наглядные	Группы наглядных методов: метод иллюстраций и метод демонстраций. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов, видеофильмов и др.	Показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении. Показ иллюстраций, слайдов, музыкальных инструментов; просмотр видеозаписей. Слушание музыки со звучанием различных инструментов; слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, домристов, баянистов (учащихся музыкальной школы).
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности и формируют практические умения и навыки.	Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной	Разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

		деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей.		
Информационно-рецептивный	Музыкальный руководитель сообщает готовую информацию; дети – воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако использование умений и навыков в новых, изменившихся условиях затруднён.
Репродуктивный	Метод состоит в многократном повторении способа деятельности детей по образцу музыкального руководителя.	Деятельность музыкального руководителя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу. Использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено.
Частично-поисковый	Музыкальный руководитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска её решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Музыкальный руководитель создаёт условия для удовлетворения интереса ребёнка.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают способами познания, прогнозирования, предвосхищения событий, способности к самостоятельной постановке вопросов.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.

2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательные области	**Виды деятельности**	**Формы организации образовательной деятельности и культурных практик**

Художественно-эстетическое развитие	рисование, лепка, аппликация, конструирование, музыкальная деятельность	Образовательная деятельность, реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, досуги, праздники и развлечения и др.

Направления работы:

- Знакомство с традициями народной культуры, с русскими народными инструментами.
- Самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте осуществляется последовательно:

Первый этап:

Знакомство с инструментом - история его создания, исполнительские возможности инструмента (звучание, приёмы звукоизвлечения, особенность его использования, индивидуальность инструмента).

Второй этап - практическое освоение техники игры на инструменте.

1. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук, амбушюра и др.

2.Освоение основных приемов звукоизвлечения (разбор с детьми как извлекается звук из того или иного музыкального инструмента - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания; трения - скольжения и др.);

3. Работа над музыкальным произведением (анализ музыкального произведения).

Развитие исполнительского мастерства - проводится работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

На этом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям: выделяются трудные места и отрабатываются отдельно (индивидуальная работа), затем эти партии соединяются. Объясняется детям, что в ансамбле необходимо играть всем в одном темпе, каждая партия должна одновременно на ложках постукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное воспроизведение.

Третий этап - выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на народных инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста. В произведениях народного творчества заложен большой воспитательный и развивающий потенциал, который раскрывается лишь в ходе систематического и последовательного обучения детей.

2.5. Региональный компонент.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями города Волгограда. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в

определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через игры, беседы, музыкальный материал, проекты 1 раз в месяц на основе региональной программы гражданско-патриотической направленности «Воспитание маленького волжанина» Е.С. Евдокимовой.

2.6.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Рабочая программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.
Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребёнка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

3. Особенности взаимодействия с родителями.
Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации утренников, конкурсов, концертов.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с информацией о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание атрибутов.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации	«Музыка в детском саду и для чего она нужна».	Сентябрь

	«Музыкальные игры в семье».	Октябрь
	«Пойте на здоровье!».	Ноябрь
	«Роль классической музыки в становлении личности ребенка».	Декабрь
	«Как определить талант у ребенка?»	Январь
	«Музыкотерапия как стимул для развития».	Февраль
	«Музыкальное развитие ребёнка».	Март
	«Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка».	Апрель
	«Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу».	Май
Индивидуальные консультации	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

III Организационный раздел.
3.2 Учебный план.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня в группе предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"**, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Дополнительно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

3.3 График проведения занятий по интересам детей «Весёлые наигрыши».

День недели	Время
Пятница	16.30 - 17.00

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Условия реализации:

Для успешной реализации необходимы:

- музыкальное оборудование (компьютер, музыкальный центр, мультимедийная система);
- ноты;
- стулья;
- костюмы для выступлений;
- набор детских шумовых инструментов: погремушки, бубны, колокольчики, бубенцы, металлофоны, ксилофоны, деревянные ложки, свистульки, трещотки, рубели

3.5 Информационно-методическое обеспечение рабочей программы.

Линия развития ребенка	Название программ	Название парциальных программ, технологий и пособий

и цели		
2.**Социально-нравственное воспитание**: - воспитание у ребенка культуру познания детей и взрослых; - развивать социальные эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений со взрослыми и друг с другом как нравственной основы социального поведения; -развивать самопознание и воспитывать у ребенка уважение к себе.		Евдокимова Е.С. Региональная программа гражданско-патриотической направленности «Воспитание маленького волжанина».
5.**Художественно-эстетическое воспитание:** - формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства; -формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность); - развивать детское творчество.	Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.	*Технология по развитию музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах (элементы программы - Т.А.Петуховой «Ложкари» 2010 г. – 118 с. * Технология элементарного музицирования с дошкольниками (элементы программы - Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г). *Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» – СПб: Детство-Пресс, 2004.