

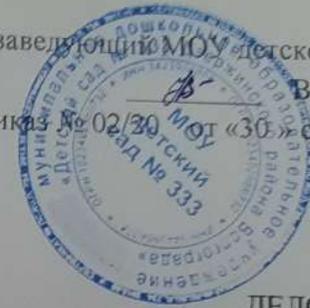
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 333)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета МОУ
Протокол № 5 от «28» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МОУ детского сада № 333
Винтенкова Н.Н.
Приказ № 02/30 от «30» сентября 2022 г.



ДЕЛО № 02-24-02-01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по художественно - эстетическому развитию
детей дошкольного возраста (3 – 6 лет)
«Топотушки»
(срок реализации программы 1 год)

Руководитель:
музыкальный руководитель
Е.В.Королева

Волгоград 2022 г.

I. Целевой раздел.

| | |
|--|-------|
| 1. Пояснительная записка..... | стр.3 |
| 1.1 Цель и задачи реализации Рабочей программы..... | стр.4 |
| 1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы..... | стр.6 |
| 1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 3 – 6 лет..... | стр.6 |
| 2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы..... | стр.7 |

II. Содержательный раздел.

| | |
|--|--------|
| 2.1.Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..... | стр.7 |
| 2.2 Комплексно-тематическое планирование дополнительного образования по художественно - эстетическому развитию танцевальной ритмики «Топотушки»..... | стр.8 |
| 2.3 Описание основных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы..... | стр.13 |
| 2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы..... | стр.17 |
| 3. Особенности взаимодействия с родителями..... | стр.17 |

III Организационный раздел.

| | |
|--|--------|
| 3.2 Учебный план..... | стр.19 |
| 3.3 График проведения занятий по интересам детей «Весёлые наигрыши»..... | стр.19 |
| 3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале..... | стр.20 |
| 3.5 Информационно-методическое обеспечение рабочей программы..... | стр.20 |

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по развитию детей 3 – 6 лет разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда», на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 – 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др в соответствии с ФГОС.
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда» от 10.06.2015 г.
- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015г. № 2 №41, с изменениями, внесенными Решением Верховного Суда РФ от 04.04.2014 НАКПИ14-281)

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от 3 до 6 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевальная ритмика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно - двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевальной ритмики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

1.1.Цель рабочей программы:

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Оздоровительные :

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.
2. Совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к различным заболеваниям.
3. Правильно формировать и укреплять разные группы мышц опорно-двигательного аппарата (крупные, средние, мелкие).
4. Совершенствовать дыхательный аппарат, осуществляя контроль за правильным дыханием во время движений.

Воспитательные:

1. Воспитание потребности в здоровом образе жизни
2. Воспитывать чувство уверенности в себе.
3. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.

Образовательные:

1. Создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности.
2. Развивать двигательные способности детей и физических качеств (быстрота, сила, выносливость, гибкость, подвижность в суставах, ловкость)
3. Формировать у детей умения и навыки правильного выполнения движений.
4. Совершенствовать и пополнять запас навыков музыкально-ритмических движений.

➤ Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.

➤ Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

➤ Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;

➤ Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти;

➤ Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.

1.2. Рабочая программа составлена в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью).

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 3 – 6 лет.

Возрастные особенности развития детей 3 - 4 лет.

Детям 3 - 4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Возрастные особенности развития детей 4 - 5 лет.

К 4 - 5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно - образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее усваивают новый материал.

Возрастные особенности развития детей 5 - 6 лет.

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы.

Для эффективного развития ребенка в танцевально - ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Топотушки» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевальной ритмикой;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

2.2 Комплексно - тематическое планирование.

| | |
|---|--|
| Дети 3 - 4 лет. | |
| Содержание программы: | |
| Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика. | <ul style="list-style-type: none"> • Мы идем в зоопарк • Мы гуляем в лесу • Морское путешествие • Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками |
| Партерная гимнастика. | <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»; • упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) • упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение; |
| Танцевальные движения. | <ul style="list-style-type: none"> • ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; • шаги на полупальцах и пятках; • различные хлопки • хороводы • танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки) |
| Сюжетно-образные танцы | Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка» |
| Музыкальные игры | Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага» |

| | |
|---|---|
| Дети 4 - 5 лет. | |
| Содержание программы: | |
| Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика. | <ul style="list-style-type: none"> • Изображение различных животных в движении • упражнения для плеч, головы корпуса; • бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; • упражнения с различными предметами |
| Партерная гимнастика. | <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) • упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; |
| Танцевальные движения. | <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденных движений • топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; • танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки) • построение в две и в три линии и обратно в одну колонну; • движение в парах по кругу • равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением; • легкие, равномерные, высокие прыжки; • перескоки с ноги на ногу; • простой танцевальный шаг, приставной шаг; • работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками • танец польки по линии, по-одному и в парах; • танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее |
| Сюжетно-образные танцы | <ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденных танцев • Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладони покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки». |
| Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> • Ранее изученные игры по желанию, • Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты» |

| | |
|---|---|
| Дети 4 - 5 лет. | |
| Содержание программы. | |
| Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика. | <ul style="list-style-type: none"> • Изображение различных животных в движении • упражнения для все групп мышц с предметами и без; • бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; • различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями. |
| Партерная гимнастика. | <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) • плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка». |
| Танцевальные движения. | <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение • танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные • работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками • движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями • танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее • построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов; • движения польки по кругу; • «Енка-енка» в различных видах построения. |
| Сюжетно-образные танцы | <ul style="list-style-type: none"> • Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение • Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари». |
| Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> • Ранее изученные игры по желанию, • Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй». |

Перспективный план занятий по программе «Топотушки».

| | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа |
|------------------------------------|---|---|--|
| Сентябрь – Октябрь – Ноябрь | | | |
| Диагностика | Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения | Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения | Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения |
| Танцевальная разминка | Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками | Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами | Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями |
| Партерная гимнастика | Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка» | Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) |
| Танцевальные движения | Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы | Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг | Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями |
| Сюжетно-образные танцы | Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик» | Повторение изученных ранее танцев, новые «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи» | Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую» |

| | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|--|---|--|
| | Музыкальные игры | Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки» | Ранее изученные игры, новая игра «ручеек», «Птичий двор!!!», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята» | Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй» |
| Декабрь – Январь – Февраль | | | | |
| | Танцевальная разминка | Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками | Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами | Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями |
| | Партерная гимнастика | Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик» | Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп; | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) |
| | Танцевальные движения | ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками | Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах; | Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов; |
| | Сюжетно-образные танцы | Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Танец утят», «Арам-зам-зам» | Повторение пройденных танцев, , «Кузнечик», «Рыбачок» | Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке» |
| | Музыкальные игры | Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты» | Ранее изученные игры, новая игра «перевернись ты», «поезд», «Снеговики», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята» | Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик» |

Март – Апрель – Май

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| Танцевальная разминка | Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками | Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами | Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями |
| Партерная гимнастика | Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко» | Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) |
| Танцевальные движения | ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками | Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее | Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений; |
| Сюжетно-образные танцы | Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Тучка» | Повторение изученных и новые «Солнышко лучистое», «Ромашки» | Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения |
| Музыкальные игры | Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага» | Ранее изученные игры, новая игра «горелки», «лавата», «Передай настроение» | Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд» |
| Отчетный концерт | Сценарий по пройденному материалу | Сценарий по пройденному материалу | Сценарий по пройденному материалу |

2.3 Описание основных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Примерный план организации НОД:

Все части занятий выполняются с использованием музыки.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра.
- построение, поклон.

| | |
|--------------------------------|---|
| Музыкальная разминка. | Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики». |
| Ритмическая гимнастика. | Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них. |
| Партерная гимнастика. | Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. (Приложение 1) . |
| Танцевальные движения. | Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Сюжетно-образные танцы. | Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть почувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения. (Приложение 2). |
| Музыкальные игры. | Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. (Приложение 3). |

Современные методы образования дошкольников, рекомендации по их применению в образовательной процессе.

| Название метода | Определение метода | Рекомендация по их применению | |
|------------------------------------|--|--|--|
| Методы по источнику знаний. | | | |
| Словесные | Виды: рассказ, объяснение, беседа. | Словесные методы позволяют в кратчайшие сроки передать информацию детям. | Убеждение, поощрение, объяснение, описание. |
| Наглядные | Группы наглядных методов: метод иллюстраций и метод демонстраций. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. | Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов, видеофильмов и др. | Показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении. Показ иллюстраций, слайдов, музыкальных инструментов; просмотр видеозаписей. Слушание музыки со звучанием различных инструментов; слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, домристов, баянистов (учащихся музыкальной школы). |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Практические | Практические методы обучения основаны на практической деятельности и формируют практические умения и навыки. | Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности. | Разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле. |
| Методы по характеру образовательной деятельности детей. | | | |
| Информационно-рецептивный | Музыкальный руководитель сообщает готовую информацию; дети – воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако использование умений и навыков в новых, изменившихся условиях затруднён. | |
| Репродуктивный | Метод состоит в многократном повторении способа деятельности детей по образцу музыкального руководителя. | Деятельность музыкального руководителя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу. Использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено. | |
| Частично-поисковый | Музыкальный руководитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска её решения. | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. | |
| Исследовательский | В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Музыкальный руководитель создаёт условия для удовлетворения интереса ребёнка. | В процессе образовательной деятельности дети овладевают способами познания, прогнозирования, предвосхищения событий, способности к самостоятельной постановке вопросов. | |
| Активные методы | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения. | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. | |

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично - ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагог постоянно в своей музыкально – педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

3. Особенности взаимодействия с родителями.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. В основе системы взаимодействия с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные цели и задачи:

- изучение отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации кружковой деятельности в детском саду;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с мероприятиях;
- информирование об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации утренников, конкурсов, концертов.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с информацией о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание атрибутов;
- фото и видеозапись непосредственно образовательной деятельности;
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

| Виды работы. | Тема | Сроки |
|---------------------------------|--|----------------|
| Консультации | «Музыка в детском саду и для чего она нужна». | Сентябрь |
| | «Музыкальные игры в семье». | Октябрь |
| | «Пойте на здоровье!». | Ноябрь |
| | «Роль классической музыки в становлении личности ребенка». | Декабрь |
| | «Как определить талант у ребенка?» | Январь |
| | «Музыкотерапия как стимул для развития». | Февраль |
| | «Музыкальное развитие ребёнка». | Март |
| | «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка». | Апрель |
| | «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу». | Май |
| Индивидуальные консультации | По запросу родителей (законных представителей). | В течение года |
| Посещение родительских собраний | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». | В течение года |
| Участие в днях открытых дверей | Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. | В течение года |

III Организационный раздел. 3.2 Учебный план.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня в группе предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

Младшая группа – дети 3 - 4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4 - 5 лет, занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5 - 6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

3.3 График проведения занятий по интересам детей «Топотушки».

| Группа | День недели | Время |
|----------------|----------------------|---------------|
| Младшая группа | Вторник Четверг | 16.00 – 16.15 |
| Средняя группа | Понедельник Среда | 16.30 -16.50 |
| Старшая группа | Понедельник Среда | 15.50 – 16.15 |

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры (компьютер, музыкальный центр);
- наличие атрибутов к танцам;

На занятиях по танцевальной ритмике используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарик, мячи, колокольчики, шляпки и т.п.

- наличие костюмов

Для открытых занятий и отчетных концертов используются костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков.

3.5 Информационно-методическое обеспечение рабочей программы.

| Название программ | Название парциальных программ, технологий и пособий |
|--|--|
| Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.). | * Технология музыкально-ритмического воспитания детей. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Учеб.пособие. Вып.1 -6. – СПб.: «Русская коллекция», 2014. – 247с. : ил., ноты. * Технология музыкально-ритмического воспитания детей. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. |